

# PETRA TORKY

Fremdsprache: Englisch - fließend in Wort und Schrift  
kann Noten lesen, gute Computerkenntnisse

## ORGANISATION

### THEATER und SHOW

- 2020 **COVID-19 Beauftragte** für die Soundtrack Aufnahmen zum Hollywoodfilm „Borat2 - Subsequent Moviefilm“ in Wien
- 2020 **Künstlerische Betriebsbüro** Osterfestspiele Salzburg (Abwicklung der „Problematiken“ entstanden durch die Coronakrise vor und nach der Absage der Festspiele)
- 2019 **Produktionsleitung** Wien Moder (Betreuung der Produktionen der externen Spielorte, wie z.B. der Brigittener Brücke, der Nationalbibliothek oder dem „Reaktor“)
- 2019 **Produktionsleitung** Salzburger Festspiele der Produktion „Jedermann“ und der Ruth Beckermann Installation „Joyful Joyce“
- 2019 **Produktionsleitung** Wiener Festwochen  
Produktionen in Wien Donaustadt, Theater Akzent, Halle G/MUQA, Volkstheater, sowie Akademietheater
- 2019 **Künstlerisches Betriebsbüro** der Osterfestspiele Salzburg
- 2018 **Produktion und Produktionsleitung** der Wiederaufnahme von „Liebesg'schichten und Todessachen im Theater Drachengasse Wien
- 2018 **Produktionsleitung** bei den Salzburger Festspielen für die Produktion „Jedermann“, sowie die Coproduktion mit dem Wiener Burgtheater „Kommt ein Pferd in die Bar“ im republic und diversen Lesungen
- 2018 **Produktionsleitung** der beiden Monsterfreunde- Konzerte in der Halle D der Wiener Stadthalle mit insgesamt 5000 Wiener Volksschulkindern
- 2018 **Produktionsassistent** bei den Wiener Festwochen für die Produktionen Phobiaroma (Konzept: Dries Verhoeven) vor dem Museumsquartier und La Plaza im Theater Akzent (Konzept: El Conde de Torreñiel)
- 2018 **Produktionsleitung** bei den Salzburger Osterfestspielen für die Produktion „Satyricon“ im republic (R: Georg Schmidleitner)
- 2018 **Gründung des Vereins passt schon productions und Produktion** der One-Woman - Show „Liebesg'schichten und Todessachen“ von und mit Barbara Spitz (Regie: Andy Hallwaxx) im Bronski&grünberg Theater Wien
- 2017 **Produktionsleitung** bei den Salzburger Festspielen für die Produktion „Jedermann“, alle „Schauspiel Rechere“ - Vorträge im Stefan Zweig Zentrum, sowie sämtlicher Lesungen und der Konzertperformance „Searching for William“ im Landestheater Salzburg
- 2017 **Castingvorbereitungen und - durchführung** für die Salzburger Festspielproduktion „Kasimir und Karoline“ in Wien und Salzburg
- 2017 **Produktionsassistentin und Casting** für die Wiener Festwochen Eigenproduktion der Mammalian Diving Reflex Company „All the sex I've ever had“ und das Romeo Castellucci Gastspiel „Democracy in America“ (Volkstheater)

Wehrgasse 22/12, A - 1050 Wien; mobil: 0043-664-5201847;  
e-mail: [ptorky@yahoo.com](mailto:ptorky@yahoo.com); [www.petra-torky.com](http://www.petra-torky.com)

- 2016 **Produktionsassistentin** der Wiener Festwochen für die Gastspiele „Die Passagierin“ (Oper Frankfurt) und „Der Auftrag“ (Schauspiel Hannover), sowie der Eigenproduktion der Oper „Fidelio“ (Regie: A.Freyer)
- 2015 **Regie** der Dinner & Zirkusshow „Palazzo“ in Berlin
- 2015 **Produktionsleitung und Regieassistenz** Sommerspiele Helfenberg „Die Piraten von Penzance“ (R: John F. Kutil, Nina Weiss)
- 2015 **Produktionsassistentin** der Wiener Festwochen für die Gastspiele „Die Stunde da wir nichts voneinander wussten“ (Thalia Theater), Go down Moses (Romeo Castellucci) und den Eigenproduktionen: Die tödliche Blume (R: A. Freyer) und Blaubarts Burg (R: A. Breth)
- 2014 **Persönlich Assistentin von Helen Mirren** während der Filmproduktion „Woman in Gold“ in Wien
- 2014 **Regie und Konzept** der Dinner & Zirkusshow „Palazzo“ in Wien
- 2013 **Assistentin und Koordinatorin** von André Heller für die Produktion *Afrika Afrika* – Theater und Hallentour
- 2013 **Mitkonzeptionierung** des *PINA 40 Tanzfestivals* des Tanztheater Wuppertal unter der Leitung von Ulrike Stepan
- 2012 **Produzentin, Autorin und Sprecherin** der deutsch-, slowakisch- und rumänischsprachigen Märchen- und Hörbuchproduktion *Märchen, Mythen & Musik: Donau*
- 2012 **Showmanagement und -koordination**, sowie **Regieassistenz** des *20. Life Balls* in Wien, R: Kim Duddy
- 2010 - 2011 **Co-Regisseurin und Chefassistentin** von André Heller bei der Welturaufführung seiner Zirkusshow „Magnifico“ (u.a. **Regieassistenz, Casting** der Artisten in China, USA, Spanien, Frankreich und Italien, sowie **Koordination und Organisation** der gesamten künstlerischen Produktionsabläufe)
- 2010 - 2011 **Musikauswahl, Rechteklärung, Produktion und Organisation** der 12-teiligen *Hörbuchreihe „Europa Erhören“*, sowie der Konzert- und Lesereihe zu den gleichnamigen Hörbüchern.
- 2009 **Projektbetreuung und Casting** der Teilnehmer für Peter Steins „Schule des Hörens und Sehens“ in San Pancratio, Italien
- 2008 - 2009 **Leitung des künstl. Betriebsbüros des Ronacher Theaters** der Vereinigten Bühnen Wien (inkl. der Gastspielbetreuung „The Producers“ im Admiralspalast in Berlin, „Josephine“ (Jerome Savary/am Ronacher), „The infernal comedy“ (Michael Sturminger/John Malkovich/am Ronacher)
- 2008 **Produktionsleitung** der Paulus Manker Produktion „ALMA – a Show biz ans Ende“ in Wien.
- 2007 – 2008 **Pers. Assistentin** von André Heller für die Zeltproduktionen *Afrika! Afrika! 1+2* **Regieassistenz, Produktions- und Künstlerbetreuung** der Shows in den Städten Amsterdam, London, Zürich, Hannover, Graz und Wien.
- 2004 – 2007 **Pers. Assistentin** des künstlerischen Direktors des Volkstheaters Wien Michael Schottenberg, **Leitung des Direktionsbüros**, sowie **Leitung, Organisation, Programmierung und Kalkulation** der Spielstätte „Rote Bar“ (Jazz-, Theater- und Kabarett, Diskussionen, Pressekonferenzen)
- 2004 **Assistentin des Komponisten Manos Tsangaris** der Inszenierung seiner Musiktheaterkomposition „Drei Räume Theater Suite“ für die Donaueschinger Musiktage

- 2003 - 2004 **Pers. Assistentin** des designierten Wiener Volkstheaterdirektors Michael Schottenberg - mit ihm Planung, Aufbau und Vorbereitung seiner Intendanz.
- 2003 **Produktionsleitung und Tourmanagement** der Österrichtournee des Sabina Hank Orchesters
- 2002 – 2004 **Regieassistentin** von Michael Schottenberg für die Produktionen „Noch ist Polen nicht verloren“ (Stadttheater Klagenfurt & Metropol/Wien), „Der Graf von Luxemburg“ (Theater a.d.Wien), „Mutter Courage“ & „Indien“

## FILM

- 2017 Drehen und Coachen von Schauspielern für diverse E-Castings
- 2016 **Casting und Regieassistenz** des Werbefilms zu Wr. Sprachenapp (R: F. Eder)
- 2014 **Persönlich Assistentin von Helen Mirren** während der Filmproduktion „Woman in Gold“ in Wien
- 2012 **Kindercoach** u.a.bei den Filmen „Die Spur des Bösen - Zauberberg“ R: Andreas Prohaska, „Oktober, November“ R: Götz Spielmann
- 2012 **2. Regieassistenz des Kinofilms** „Der stille Berg“, Sigma Film R: Ernst Gossner
- 2011 **Kindercoach** für die Serie „Schnell ermittelt“ R: Michi Riebl
- 2011 **Aufnahmeleitung und Produktionsleitung** für den Kurzfilm „Die Hand, die dich füttert“, R: Jacob Groll
- 2009-2010 **Produktionsleitung der Kinodokumentation** „AUDI MAX“ der coop99
- 2000-2004 **Produktions- und Aufnahmeleitung** für diverse Kurzfilme in Österreich und Deutschland

## PR

- 2012 Organisation und Betreuung der Fernsehauftritte (ZDF und WDR) der André Heller Zirkusshow Afrika!Afrika!
- 2010 Organisation und Ausführung der Pressekonferenz der Welturaufführung der Pferdeshow „Magnifico“ von André Heller
- 2008 Organisation der Nestroyverleihung im Etablissement Ronacher Wien
- 2005 Organisation der Nestroyverleihung im Volkstheater Wien
- 2005 Organisation und Ausführung sowie Künstlerbetreuung der Pressekonferenz des Life Balls in der Roten Bar des Volkstheaters Wien
- 2004 Organisation und Ausführung der Pressekonferenz der Präsentation der neuen Intendanz des Volkstheaters Wien unter Michale Schottenberg

# SCHAUSPIEL

## THEATER

- 2006 „Spiegelgrund“, Volkstheater Wien (Ensemble)
- 2004 „Viel Lärm um nichts“, Sommerspiele Parndorf (Hauptrolle)
- 2000 Raumdichtung „Relief“ von Manos Tsangaris (für Petra Torky komponiert) bei den Donaueschinger Musiktagen (Hauptrollen / Soloabend mit Orchester)
- 2000 Opernuraufführung „Schichtwechsel“ von Manos Tsangaris (Hauptrolle/ Oper für Soloabend mit Orchester)
- 1998 -2000 Schauspielhaus Köln (Generalintendanz: Günter Krämer)  
Regisseure u.a.: Frank Patrick Steckl, Volker Hesse, Kazuko Watanabe, Uwe Hergenröder / Stücke: „Verlorene Liebesmüh“, „Das Dschungelbuch“, „Der Schlüssel“ u.a.(Hauptrollen)
- 1997 -1998 Theater in der Josefstadt, Regisseure: Helmut Lohner, Günter Krämer  
Stücke: „Das Ganze ein Stück“, „Jacobowsky und der Oberst“ (Ensemble)
- 1993 -2001 Mitglied des „Jedermann“ Ensembles in Salzburg  
Zwei Jahre lang in der „Tischgesellschaft“, vier Jahre „Schuldnechts Weib“  
Regie: Gernot Friedel
- 1993 -1997 Elevelin am Burgtheater in Wien u. a. unter Regisseuren wie:  
Giorgio Strehler, Paulus Manker, Adolf Dresen, Karlheinz Hackl uva.  
Stücke: „Die Riesen vom Berge“, „Liliom“, „Romeo und Julia“, „Die Dreigroschenoper“, „Orpheus in der Unterwelt“, „Die Straßenecke“ u.v.m.

## FILM

- 1993-2006 Diverse Filmrollen (Haupt- und Nebenrollen) bei Regisseuren wie: Urs Egger, Curt Faudon, Gernot Friedel, Hans Werner, Johannes Fabrik, André Heller/Pepe Danquart, Berry J. Hershey u.a. (Soko Kitzbühel, Das Tattoo, Der Feuerteufel, Die Bräute, Casting About u.v.m.)

## SPRACHE

- 2012 Hörbuch zum gleichnamigen Buch „Märchen, Mythen & Musik: Donau
- 1997- 2001 Sprecherin für diverse Features und Hörspiele für den WDR Köln
- 1993 -1997 Sprecherin für diverse Werbetexte für TV - und Radiowerbung in Wien

## PHOTO

- 1997 - 2014 Photoassistenz bei den Photographinnen Gabriela Brandenstein und Christine de Grancy
- 2005 - 2007 Produktionsphotographin für diverse Produktionen im Volkstheater/Hundsturm

## COACHING

- seit 2010 Einstudierung von Theater- u. Filmtexten  
Dialogcoaching, Castingvorbereitung, Bewerbungsvorbereitung, E-Casting