

PETRA TORKY

Englisch - fließend in Wort und Schrift
sehr gute iOS und Microsoft Kenntnisse, kann Noten lesen

ORGANISATION

THEATER und SHOW

- 2023-2025 **Produktionsleitung Wiener Festwochen**
u.a. für die Spielstätten Volkstheater, Theater Akzent, Halle E und G , Porgy& Bess, Konzerthaus, Musikverein etc.
- 2022 **Produktionsleitung Salzburger Festspiele**
Der Opernproduktionen Káta Kabanová (R. Barrie Kosky, Felsenreitschule), Aida (R: Shirin Neshat, Gr. Festspielhaus)
- 2022 **Produktionsleitung Wiener Festwochen (temporär)**
Konzeption, Budgetierung und Entwicklung der Projekte: ÖMSUBM- Österr. Museum für schwarze Unterhaltung und Black Music (21er Haus); Souffle Continue - Musikprojekt mit Tarek Atoui (Bau einer Luftorgel, 3 Workshops, sowie 4 Konzerten an 4 versch. Konzertorten), A tribute to Peter Rehberg (DJ Nacht in der grellen Forelle), Xenakis Birthday Party (12 stündiges Konzert im 21er Haus), Close Encounters (Parlament) , The shadow whoes prey the hunter becomes (Gastspiel im Theater Akzent), Ultrafiction Nr1 (Kurpark Oberlaa-Kinoperformance mit Schafenherde)
- 2021 **Produktionsleitung Wiener Festwochen (temporär)**
Der Produktionen Pierrot Lunaire, Liberté d'áction, Sahibinden Kiralik, Faith, Hope and Charity, Monument 0.6, Heterochronie, Burt Turrido
- 2020 **COVID-19 Beauftragte** für die Soundtrack Aufnahmen zum Hollywoodfilm „Borat2 - Subsequent Moviefilm“ in Wien
- 2020 **Künstlerische Betriebsbüro** Osterfestspiele Salzburg (Abwicklung der „Problematiken“ entstanden durch die Coronakrise vor und nach der Absage der Festspiele)
- 2019 **Produktionsleitung** Wien Moder (Betreuung der Produktionen der externen Spielorte, wie z.B. der Brigittenauer Brücke, der Nationalbibliothek oder dem „Reaktor“)
- 2019 **Produktionsleitung** Salzburger Festspiele der Produktion „Jedermann“ und der Ruth Beckermann Installation „Joyful Joyce“
- 2019 **Produktionsleitung** Wiener Festwochen
Produktionen in Wien Donaustadt, Theater Akzent, Halle G/MUQA, Volkstheater, sowie Akademietheater
- 2019 **Künstlerisches Betriebsbüro** der Osterfestspiele Salzburg
- 2018 **Produktion und Produktionsleitung** der Wiederaufnahme von „Liebesg'schichten und Todessachen im Theater Drachengasse Wien

- 2018 **Produktionsleitung** bei den Salzburger Festspielen für die Produktion „Jedermann“, sowie die Coproduktion mit dem Wiener Burgtheater „Kommt ein Pferd in die Bar“ im republic und diversen Lesungen
- 2018 **Produktionsleitung** der beiden Monsterfreunde- Konzerte in der Halle D der Wiener Stadthalle mit insgesamt 5000 Wiener Volksschulkindern
- 2018 **Produktionsassistent** bei den Wiener Festwochen für die Produktionen Phobiarama (Konzept: Dries Verhoeven) vor dem Museumsquartier und La Plaza im Theater Akzent (Konzept: El Conde de Torrefiel)
- 2018 **Produktionsleitung** bei den Salzburger Osterfestspielen für die Produktion „Satyricon“ im republic (R: Georg Schmidleitner)
- 2018 **Gründung des Vereins passt schon productions und Produktion** der One-Woman - Show „Liebesg'schichten und Todessachen“ von und mit Barbara Spitz (Regie: Andy Hallwaxx) im Bronski&grünberg Theater Wien
- 2017 **Produktionsleitung** bei den Salzburger Festspielen für die Produktion „Jedermann“, alle „Schauspiel Rechere“ - Vorträge im Stefan Zweig Zentrum, sowie sämtlicher Lesungen und der Konzertperformance „Searching for William“ im Landestheater Salzburg
- 2017 **Castingvorbereitungen und - durchführung** für die Salzburger Festspielproduktion „Kasimir und Karoline“ in Wien und Salzburg
- 2017 **Produktionsassistentin und Casting** für die Wiener Festwochen Eigenproduktion der Mammalian Diving Reflex Company „All the sex I've ever had“ und das Romeo Castellucci Gastspiel „Democracy in America“ (Volkstheater)
- 2016 **Produktionsassistentin** der Wiener Festwochen für die Gastspiele „Die Passagierin“ (Oper Frankfurt) und „Der Auftrag“ (Schauspiel Hannover), sowie der Eigenproduktion der Oper „Fidelio“ (Regie: A.Freyer)
- 2015 **Regie** der Dinner & Zirkusshow „Palazzo“ in Berlin
- 2015 **Produktionsleitung und Regieassistent** Sommerspiele Helfenberg „Die Piraten von Penzance“ (R: John F. Kutil, Nina Weiss)
- 2015 **Produktionsassistentin** der Wiener Festwochen für die Gastspiele „Die Stunde da wir nichts voneinander wussten“ (Thalia Theater), Go down Moses (Romeo Castellucci) und den Eigenproduktionen: Die tödliche Blume (R: A. Freyer) und Blaubarts Burg (R: A. Breth)
- 2014 **Persönlich Assistentin von Helen Mirren** während der Filmproduktion „Woman in Gold“ in Wien
- 2014 **Regie und Konzept** der Dinner & Zirkusshow „Palazzo“ in Wien
- 2013 **Assistentin und Koordinatorin** von André Heller für die Produktion *Afrika Afrika* – Theater und Hallentour
- 2013 **Mitkonzeptionierung** des *PINA 40 Tanzfestivals* des Tanztheater Wuppertal unter der Leitung von Ulrike Stepan
- 2012 **Produzentin, Autorin und Sprecherin** der deutsch-, slowakisch- und rumänischsprachigen Märchen- und Hörbuchproduktion *Märchen, Mythen & Musik: Donau*
- 2012 **Showmanagement und -koordination**, sowie **Regieassistent** des *20. Life Balls* in Wien, R: Kim Duddy

Wehrgasse 22/12, A - 1050 Wien; mobil: 0043-664-5201847;
e-mail: ptorky@yahoo.com; www.petra-torky.com

- 2010 - 2011 **Co-Regisseurin und Chefassistentin** von André Heller bei der Welturaufführung seiner Zirkusshow „*Magnifico*“ (u.a. **Regieassistenz, Casting** der Artisten in China, USA, Spanien, Frankreich und Italien, sowie **Koordination und Organisation** der gesamten künstlerischen Produktionsabläufe)
- 2010 - 2011 **Musikauswahl, Rechtklärung, Produktion und Organisation** der 12-teiligen Hörbuchreihe „*Europa Erhören*“, sowie der Konzert- und Lesereihe zu den gleichnamigen Hörbüchern.
- 2009 **Projektbetreuung und Casting** der Teilnehmer für Peter Steins „*Schule des Hörens und Sehens*“ in San Pancratio, Italien
- 2008 - 2009 **Leitung des künstl. Betriebsbüros des Ronacher Theaters** der Vereinigten Bühnen Wien (inkl. der Gastspielbetreuung „The Producers“ im Admiralspalast in Berlin, „Josephine“ (Jerome Savary/am Ronacher), „The infernal comedy“ (Michael Sturminger/John Malkovich/am Ronacher)
- 2008 **Produktionsleitung** der Paulus Manker Produktion „*ALMA – a Show biz ans Ende*“ in Wien.
- 2007 – 2008 **Pers. Assistentin** von André Heller für die Zeltproduktionen *Afrika! Afrika! 1+2* **Regieassistenz, Produktions- und Künstlerbetreuung** der Shows in den Städten Amsterdam, London, Zürich, Hannover, Graz und Wien.
- 2004 – 2007 **Pers. Assistentin** des künstlerischen Direktors des Volkstheaters Wien Michael Schottenberg, **Leitung des Direktionsbüros**, sowie **Leitung, Organisation, Programmierung und Kalkulation** der Spielstätte „*Rote Bar*“ (Jazz-, Theater- und Kabarett, Diskussionen, Pressekonferenzen)
- 2004 **Regie/Assistentin des Komponisten Manos Tsangaris** der Inszenierung seiner Musiktheaterkomposition „*Drei Räume Theater Suite*“ für die Donaueschinger Musiktage
- 2003 - 2004 **Pers. Assistentin** des designierten Wiener Volkstheaterdirektors Michael Schottenberg - mit ihm Planung, Aufbau und Vorbereitung seiner Intendanz.
- 2003 **Produktionsleitung und Tourmanagement** der Österrichtournee des Sabina Hank Orchesters
- 2002 – 2004 **Regieassistentin** von Michael Schottenberg für die Produktionen „*Noch ist Polen nicht verloren*“ (Stadttheater Klagenfurt & Metropol/Wien), „*Der Graf von Luxemburg*“ (Theater a.d.Wien), „*Mutter Courage*“ & „*Indien*“

FILM

- 2017 Drehen und Coachen von Schauspielern für diverse E-Castings
- 2016 **Casting und Regieassistenz** des Werbefilms zu Wr. Sprachenapp (R: F. Eder)
- 2014 **Persönlich Assistentin von Helen Mirren** während der Filmproduktion „*Woman in Gold*“ in Wien
- 2012 **Kindercoach** u.a.bei den Filmen „*Die Spur des Bösen - Zauberberg*“ R: Andreas Prohaska, „*Oktober, November*“ R: Götz Spielmann
- 2012 **2. Regieassistenz des Kinofilms** „*Der stille Berg*“, Sigma Film R: Ernst Gossner

- 2011 **Kindercoach** für die Serie „Schnell ermittelt“ R: Michi Riebl
- 2011 **Aufnahmeleitung und Produktionsleitung** für den Kurzfilm „Die Hand, die dich füttert“, R: Jacob Groll
- 2009-2010 **Produktionsleitung der Kinodokumentation** „AUDI MAX“ der coop99
- 2000-2004 **Produktions- und Aufnahmeleitung** für diverse Kurzfilme in Österreich und Deutschland

PR

- 2012 Organisation und Betreuung der Fernsehauftritte (ZDF und WDR) der André Heller Zirkusshow Afrika!Afrika!
- 2010 Organisation und Ausführung der Pressekonferenz der Welturaufführung der Pferdeshow „Magnifico“ von André Heller
- 2008 Organisation der Nestroyverleihung im Etablissement Ronacher Wien
- 2005 Organisation der Nestroyverleihung im Volkstheater Wien
- 2005 Organisation und Ausführung sowie Künstlerbetreuung der Pressekonferenz des Life Balls in der Roten Bar des Volkstheaters Wien
- 2004 Organisation und Ausführung der Pressekonferenz der Präsentation der neuen Intendanz des Volkstheaters Wien unter Michale Schottenberg

SCHAUSPIEL

THEATER

- 2006 „Spiegelgrund“, Volkstheater Wien (Ensemble)
- 2004 „Viel Lärm um nichts“, Sommerspiele Parndorf (Hauptrolle)
- 2000 Raumdichtung „Relief“ von Manos Tsangaris (für Petra Torky komponiert) bei den Donaueschinger Musiktagen (Hauptrollen / Soloabend mit Orchester)
- 2000 Opernuraufführung „Schichtwechsel“ von Manos Tsangaris (Hauptrolle/ Oper für Soloabend mit Orchester)
- 1998 -2000 Schauspielhaus Köln (Generalintendanz: Günter Krämer)
Regisseure u.a.: Frank Patrick Steckl, Volker Hesse, Kazuko Watanabe, Uwe Hergenröder / Stücke: „Verlorene Liebesmüh“, „Das Dschungelbuch“, „Der Schlüssel“ u.a.(Hauptrollen)
- 1997 -1998 Theater in der Josefstadt, Regisseure: Helmut Lohner, Günter Krämer
Stücke: „Das Ganze ein Stück“, „Jacobowsky und der Oberst“ (Ensemble)
- 1993 -2001 Mitglied des „Jedermann“ Ensembles in Salzburg
Zwei Jahre lang in der „Tischgesellschaft“, vier Jahre „Schuldnechts Weib“
Regie: Gernot Friedel
- 1993 -1997 Elevelin am Burgtheater in Wien u. a. unter Regisseuren wie:
Giorgio Strehler, Paulus Manker, Adolf Dresen, Karlheinz Hackl uva.
Stücke: „Die Riesen vom Berge“, „Liliom“, „Romeo und Julia“, „Die Dreigroschenoper“, „Orpheus in der Unterwelt“, „Die Straßenecke“ u.v.m.

FILM

1993-2006 Diverse Filmrollen (Haupt- und Nebenrollen) bei Regisseuren wie: Urs Egger, Curt Faudon, Gernot Friedel, Hans Werner, Johannes Fabrik, André Heller/Pepe Danquart, Berry J. Hershey u.a. (Soko Kitzbühel, Das Tattoo, Der Feuerteufel, Die Bräute, Casting About u.v.m.)

SPRACHE

2012 Hörbuch zum gleichnamigen Buch „Märchen, Mythen & Musik: Donau
1997- 2001 Sprecherin für diverse Features und Hörspiele für den WDR Köln
1993 -1997 Sprecherin für diverse Werbetexte für TV - und Radiowerbung in Wien

PHOTO

1997 - 2014 Photoassistenz bei den Photographinnen Gabriela Brandenstein und Christine de Grancy
2005 - 2007 Produktionsphotographin für diverse Produktionen im Volkstheater/Hundsturm

COACHING

seit 2010 Einstudierung von Theater- u. Filmtexten (Kinder & erwachsene Schauspieler*innen)
Dialogcoaching, Castingvorbereitung, Bewerbungsvorbereitung, E-Casting

Petra Torky – Berufliche Laufbahn und Kompetenzen

Persönliche Kompetenzen

Petra Torky verfügt über fließende Englischkenntnisse in Wort und Schrift. Sie kann Noten lesen und besitzt sehr gute Computerkenntnisse.

Berufserfahrung

Organisation und Produktionsleitung

Petra Torky war in zahlreichen Projekten im Bereich Theater und Show tätig. Ihre Aufgaben umfassten insbesondere die Produktionsleitung und organisatorische Verantwortung bei renommierten Veranstaltungen und Festivals.

2023-2025 **Produktionsleitung Wiener Festwochen**
u.a. für die Spielstätten Volkstheater, Theater Akzent, Halle E und G , Porgy& Bess, Konzerthaus, Musikverein etc.

2022 **Produktionsleitung Salzburger Festspiele**
Der Opernproduktionen Káta Kabanová (R. Barrie Kosky, Felsenreitschule), Aida (R: Shirin Neshat, Gr. Festspielhaus)

2022 **Produktionsleitung Wiener Festwochen (temporär)**
Konzeption, Budgetierung und Entwicklung der Projekte: ÖMSUBM- Österr. Museum für schwarze Unterhaltung und Black Music (21er Haus); Souffle Continue - Musikprojekt mit Tarek Atoui (Bau einer Luftorgel, 3 Workshops, sowie 4 Konzerten an 4 versch. Konzertorten), A tribute to Peter Rehberg (DJ Nacht in der grellen Forelle), Xenakis Birthday Party (12 stündiges Konzert im 21er Haus), Close Encounters (Parlament) , The shadow whoes prey the hunter becomes (Gastspiel im Theater Akzent), Ultrafiction Nr1 (Kurpark Oberlaa-Kinoperformance mit Schafenherde)

- 2021: Temporäre Produktionsleitung bei den Wiener Festwochen, insbesondere für Produktionen wie „ÖMSUBM – Österreichisches Museum für Schwarze Unterhaltung und Black Music“ im Belvedere 21, „Souffle Continue“ (Bau einer Orgel, Workshops und Konzerte), „A Tribute to Peter Rehberg“, „Xenakis Birthday Party“, „Close encounters“, „The shadow whose prey the hunter becomes“ und „Ultraficción Nr1“ (mit lebenden Schafen im Kurpark Oberlaa).
- 2020: COVID-19-Beauftragte für die Soundtrack-Aufnahmen zum Hollywoodfilm „Borat2 – Subsequent Moviefilm“ in Wien.
- 2020: Mitarbeit im Künstlerischen Betriebsbüro der Osterfestspiele Salzburg zur Bewältigung der Herausforderungen durch die Coronakrise vor und nach der Absage der Festspiele.
- 2019: Produktionsleitung bei Wien Modern mit Betreuung der externen Spielorte, wie der Brigittener Brücke, der Nationalbibliothek oder dem „Reaktor“.
- 2019: Produktionsleitung bei den Salzburger Festspielen für die Produktion „Jedermann“ und die Installation „Joyful Joyce“ von Ruth Beckermann.
- 2019: Produktionsleitung bei den Wiener Festwochen in verschiedenen Spielstätten, darunter Wien Donaustadt, Theater Akzent, Halle G/MUQA, Volkstheater und

Wehrgasse 22/12, A - 1050 Wien; mobil: 0043-664-5201847;
e-mail: ptorky@yahoo.com; www.petra-torky.com

Akademietheater.

- 2018: Produktion und Produktionsleitung der Wiederaufnahme von „Liebesg'schichten und Todessachen“ im Theater Drachengasse Wien sowie Produktionsleitung und Produktionsassistentin bei den Salzburger Festspielen und Wiener Festwochen für diverse Produktionen.
- 2017: Produktionsleitung bei den Salzburger Festspielen für „Jedermann“, Vorträge im Stefan Zweig Zentrum, Lesungen und Konzertperformance „Searching for William“ im Landestheater Salzburg. Zudem Castingvorbereitung und -durchführung für „Kasimir und Karoline“.
- 2016: Produktionsassistentin für verschiedene Gastspiele und Eigenproduktionen bei den Wiener Festwochen.
- 2015: Regie und Produktionsleitung für die Dinner & Zirkusshow „Palazzo“ in Berlin sowie Produktionsleitung und Regieassistentin bei den Sommerspielen Helfenberg.
- 2014: Persönliche Assistentin von Helen Mirren während der Filmproduktion „Woman in Gold“ in Wien sowie Regie und Konzept für die Dinner & Zirkusshow „Palazzo“ in Wien.
- Frühere Tätigkeiten umfassen unter anderem Assistenten und Produktionsleitung bei André Heller, dem Ronacher Theater, den Vereinigten Bühnen Wien, und dem Volkstheater Wien.

Film

Im Bereich Film war Petra Torky als Aufnahmeleiterin, Produktionsleiterin, Casting-Assistentin und Coach tätig.

- Schauspieler-Coaching und E-Casting-Vorbereitungen (2017).
- Casting und Regieassistentin für diverse Werbefilme und Serien (u.a. 2016, 2012, 2011).
- Persönliche Assistentin von Helen Mirren während der Filmproduktion „Woman in Gold“ (2014).
- Produktionsleitung für Kinodokumentationen, Kurzfilme und Serien in Österreich und Deutschland.

Public Relations (PR)

Auch im PR-Bereich übernahm Petra Torky organisatorische Aufgaben:

- Organisation und Betreuung von Fernsehauftritten der André Heller Zirkusshow Afrika!Afrika! (2012).
- Organisation von Pressekonferenzen und Preisverleihungen, etwa für die Welturaufführung der Pferdeshow „Magnifico“ (2010), die Nestroyverleihungen (2008, 2005) und den Life Ball (2005, 2004).

Schauspiel

Theater

Petra Torky spielte sowohl Haupt- als auch Nebenrollen an renommierten Häusern:

- „Spiegelgrund“ am Volkstheater Wien (2006).
- „Viel Lärm um nichts“ bei den Sommerspielen Parndorf (2004, Hauptrolle).
- „Relief“ und „Schichtwechsel“ von Manos Tsangaris bei den Donaueschinger Musiktagen (2000, Hauptrollen).

- Engagements am Schauspielhaus Köln, Theater in der Josefstadt, Burgtheater Wien und im „Jedermann“-Ensemble in Salzburg.

Film

Sie spielte in diversen Filmproduktionen unter der Regie namhafter Regisseure wie Urs Egger, Curt Faudon, Gernot Friedel, Hans Werner, Johannes Fabrik, André Heller/Pepe Danquart und Berry J. Hershey.

Sprachliche Tätigkeiten

Petra Torky war als Sprecherin für Hörbücher, Features und Hörspiele tätig. Dazu zählen:

- Hörbuch „Märchen, Mythen & Musik: Donau“ (2012).
- Sprecherin für den WDR Köln (1997–2001).
- Werbetexte für TV- und Radiowerbung (1993–1997).

Fotografie

Sie sammelte Erfahrung als Photoassistentin bei Gabriela Brandenstein und Christine de Grancy (1997–2014) und war Produktionsfotografin für verschiedene Produktionen am Volkstheater/Hundsturm (2005–2007).

Coaching

Seit 2010 ist Petra Torky im Coaching tätig, insbesondere bei der Einstudierung von Theater- und Filmtexten, Dialogcoaching, Castingvorbereitung, Bewerbungsvorbereitung und E-Casting.